

VOORWOORD

Op woensdag 15 april 2015 zijn tijdens een feestelijke bijeenkomst in de Burgerzaal van het Hilversumse raadhuis de architectuurprijzen over 2013 en 2014 uitgereikt.

Het was de vierde keer dat het bestuur van de Stichting Hilversumse Architectuurprijs de prijsuitreiking organiseerde.

Ondanks de crisis in de bouw van de afgelopen jaren viel er voor de vakjury en de stemmers voor de Publieksprijs veel te kiezen. De negen genomineerde bouwwerken worden gekenmerkt door een grote architectonische verscheidenheid en hoge kwaliteit. Ook valt op dat een aantal bouwwerken op de groslijst die door de gemeente Hilversum werd aangeleverd van grote maatschappelijke importantie is: de faunapassage, het nieuwe woondienstencentrum Lopes Dias en de in oude luister herstelde Melkfabriek zijn daar voorbeelden van.

In de afgelopen jaren werden woonhuizen met opvallende architectuur in beperkte aantallen gerealiseerd. Tot nu toe waren ze nog niet doorgedrongen tot de lijst van genomineerde werken, maar met de woning aan 't Hoogt van 't Kruis is daar verandering in gekomen.

Voor de Publieksprijs zijn de negen genomineerden gepresenteerd in de regionale media. Via internet kon worden gestemd. Het aantal uitgebrachte geldige stemmen bedroeg 843, wat weer een mooie score is.

De stemming werd deze keer voor het eerst ondersteund door onze activiteiten op Facebook, Twitter en YouTube. Via de social media zullen wij de komende tijd gestructureerd aandacht blijven vragen voor ontwikkelingen op architectonisch gebied in Hilversum. Net zoals we aandacht blijven vragen voor de ontwikkelingen rond transformatie en herbestemming van al dan niet monumentale panden...

Tot besluit wil ik alle vrienden van de Hilversumse Architectuurprijs hartelijk bedanken voor hun bijdrage aan het werk van de stichting. Zonder deze vrienden was deze prijsuitreiking niet mogelijk geweest.



Peter van Dulst, voorzitter



De nominaties voor de Hilversumse Architectuurprijs 2013-2014

	Architect	Programma	Locatie
1	BFAS Architectuur en Stedenbouw	Wijkcentrum Lopes Dias	Lopes Diaslaan
2	Bosch Slabbers Tuin-en Landschapsarchitecten	Faunapassage	N236
3	Felix Claus Dick van Wageningen Architecten	Rioolwaterzuivering	Minckelersstraat
4	Inbo Woudenberg	De Melkfabriek	Larenseweg
5	KAW Architecten	De Boemerang	Laapersveld
6	Molenaar & Co architecten	De Egelantier	Egelantierstraat
7	RAU Architecten	De Witte Prinses	Schoolstraat
8	Stoks Architecten	Vrijstaande woning	't Hoogt van 't Kruis
9	XXarchitecten	Facility House Villa Camera	Kees Buurmanlaan

BFAS ARCHITECTUUR EN STEDENBOUW

PROJECTBESCHRIJVING

Project: Wijkcentrum Lopes Dias Hilversum-Noord

Opdrachtgever: De Alliantie Gooi- en Vechtstreek

In het kader van de stedelijke vernieuwing is door de gemeente Hilversum in samenwerking met de woningcorporaties, welzijnsinstellingen en zorginstellingen het 'Project Noord' gestart.

Onderdeel van de vernieuwing is de ontwikkeling van woondienstenzones.

Een woondienstenzone omvat een aantal ingrepen en maatregelen, die er samen voor zorgen dat iedereen die dat wil zo lang mogelijk zelfstandig in de eigen wijk kan blijven wonen.

Het bestaande seniorenwooncomplex 'Het Vierkerkenhuis' werd omgebouwd tot een dergelijk centrum.

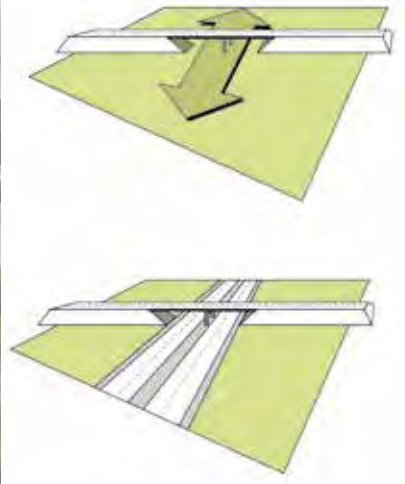
Het oorspronkelijke gebouwencluster bestond uit drie noord-zuid gelegen woonvleugels die door een oost-west gelegen verbindingsgang met elkaar verbonden zijn. Deze dwarsverbinding vormt de basis voor de nieuwe organisatiestructuur. Door herindeling van de bestaande begane grond en met hier en daar een uitbreiding, is een levendig middengebied ontstaan met daarin de informatiebalie, de bibliotheek, de ontmoetingsruimte, de bar met keuken, een biljartzaal etc. Ook is van twee van de drie woonvleugels de begane grond getransformeerd ten behoeve van onder andere de paramedische voorzieningen. Daarnaast zijn van één woonvleugel over drie verdiepingen de appartementen tot op het casco gestript en omgebouwd naar zorgappartementen die geschikt zijn voor bewoners die zware intensieve zorg behoeven.

Andersoortige voorzieningen als een peuterspeelzaal, de activiteitenruimten en een jongeren centrum zijn aan de oostzijde van de dwarsverbinding in een nieuw bouwvolume ondergebracht. Het jongeren centrum is gesitueerd op de eerste verdieping en heeft, middels een prominente buitentrap, een eigen toegang gekregen. Daarnaast heeft dit jongeren centrum een eigen, geheel glazen gevel.





concept: **faunapassage** ≠ viaduct



BOSCH SLABBERS TUIN- EN LANDSCHAPSARCHITECTEN

PROJECTBESCHRIJVING

Faunapassage N236

Opdrachtgever: Provincie Noord-Holland

Op nationaal niveau wordt de ontwikkeling van een 'blauwe as' nagestreefd. Deze koppelt de Zeeuwse delta, via de Biesbosch, met de Waddenzee. Cruciaal binnen deze verbinding is de schakel tussen de Ankeveense plassen en het Naardermeer, twee natuurgebieden die door de N236 van elkaar gescheiden zijn.

Een faunapassage is geen viaduct en heeft daarmee een andere vormgeving dan een viaduct. Door de weg op te tillen, kan het maaiveld onder de weg doorlopen en kan de fauna de weg ongehinderd en vrijwel ongemerkt kruisen. Het kunstwerk is samengesteld uit twee elementen: een 'tafel' met 'poten'. De weg vormt de 'tafel', de ondersteunende kolommen de 'poten'. Tussen de tafel en de poten zit geen oplegbalk, de poten staan met hun voeten op het maaiveld, kennen geen extra basement.

Deze plaat of 'tafel' wordt gedragen door een minimaal aantal pijlers. Deze pijlers zijn zo rank mogelijk en kennen een materialisatie (cortenstalen omkleeding) die zich onderscheidt van de 'tafel'.

De tafel wordt begrensd door een transparante balustrade/hekwerk. Dit maakt in materiaalgebruik en sfeer deel uit van de weg. De onderkant van dit hekwerk loopt door tot voor de betonnen plaat/de tafel.

Het maaiveld van de faunapassages bestaat uit een combinatie van 'moeras, struweel en groot water' en 'grasland met klein water'. Daarbij wordt voor de passage van reeën een droge baan gerealiseerd. De pijlers staan altijd met hun voeten op het land, op de 'droge' component van het te realiseren ecosysteem.

FELIX CLAUS DICK VAN WAGENINGEN ARCHITECTEN

PROJECTBESCHRIJVING

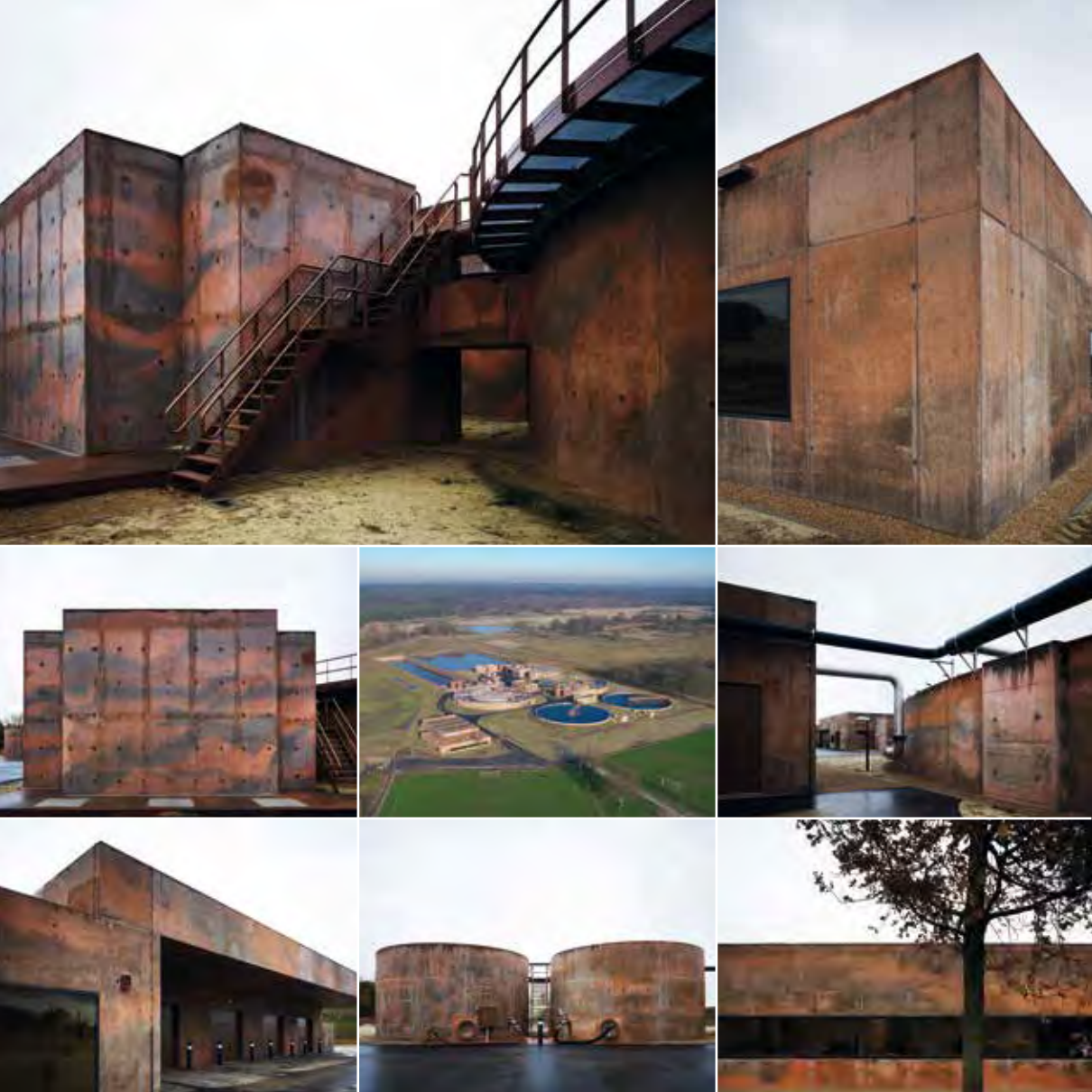
Rioolwaterzuiveringsinstallatie Minckelersstraat 201

Opdrachtgever: Waternet

De RWZI is in onze visie geen lelijke installatie die verstoort moet worden maar biedt de kans om in het landschap een bijzonder element toe te voegen. In plaats van een rotte plek, een sieraad als integraal onderdeel van het landschap. De sterke en heldere vormgeving van de waterzuiveringsinstallaties hebben de kracht van grote abstracte sculpturen, ze zijn een hoogstandje in ingenieurskunst. Door het materiaalgebruik en de detaillering verder te perfectioneren ontstaat in plaats van een verzameling installaties een gezelschap van sculpturen.

De RWZI wordt daarmee met zijn geheimzinnige schoonheid een landschappelijk kunstwerk. Wij zien alle gebouwen als een familie van elementen, één sterk ensemble van elementen in het landschap. Alles in hetzelfde materiaal: in het werk gestort beton als een levend en duurzaam materiaal. Beton dat door haar bruine kleur en ruige oppervlak een rijke, genuanceerde kleur heeft die al naar gelang de lichtval een andere sfeer heeft. Het beton van de tanks en servicegebouwen wordt met een minimale toevoeging van wat kleurstof ook net zo bijzonder als het dienstgebouw: minimale ingreep, maximaal effect.

Compacte, efficiënte gebouwen met een sterke identiteit zijn de basis voor echte duurzaamheid. Pas als een gebouw ideaal bruikbaar is en waarde toevoegt aan zijn omgeving, nu en in de toekomst, is er een basis voor echte duurzaamheid in brede zin. Duurzaamheid is meer dan een gunstig energiegebruik en het toepassen van herwinbare materialen.



INBO WOUDENBERG

PROJECTBESCHRIJVING

Project: De Melkfabriek
Opdrachtgever: Dudok Wonen

De Melkfabriek aan de Larenseweg is verbouwd tot een uniek complex voor wonen, werken en leren. Met een mix aan woningen, het Kindcentrum Avonturijn met basisschool, naschoolse opvang en kinderopvang, ondergronds parkeren en het kantoor van Dudok Wonen blijft het karakteristieke fabrieksgebouw ook voor de toekomst als onderdeel van de stad behouden.

De Melkfabriek aan de Larenseweg is tussen 1954 en 1956 in opdracht van de Verenigde Gooise Melkbedrijven gebouwd naar het ontwerp van het architectentrio Breebaart, Martens & Kramer. Tot eind 2005 gebruikte Campina het gebouw als fabriek voor zuivelproducten. In datzelfde jaar riep de gemeente De Melkfabriek uit tot monument. Het is een mooi voorbeeld van industriële architectuur van de wederopbouwperiode vlak na de Tweede Wereldoorlog.

De Melkfabriek heeft van oorsprong lange betonnen schaaldaken met noklichten boven grote open bedrijfshallen. Kenmerkend zijn de galerijen rondom de grote bedrijfshal, het atrium, en de hoog geplaatste ramen. Onder de schaaldaken ook de overdekte melkstraat, waar destijds de melk nog in melkbussen werd afgeleverd. Deze melkstraat is in ere hersteld en vormt de ruggengraat van het plan met eraan de toegangen naar de verschillende functies.

In de oorspronkelijke entree is een fraaie muurschildering van Flip Hamers behouden gebleven. En in de hal naar de voormalige directiekamer is het hoge glas-in-loodraam nog intact. Zo blijft dit indrukwekkende fabrieksgebouw met zijn karakteristieke jaren vijftig architectuur als cultureel erfgoed voor Hilversum behouden.

De hoge schoorsteen aan de achterzijde van het complex wordt gebruikt voor de ventilatie van de parkeerkelder.





KAW ARCHITECTEN

PROJECTBESCHRIJVING

Kinderdagcentrum De Boemerang, Laapersveld

Opdrachtgever: Stichting Sherpa

De Boemerang is een dagopvangcentrum voor vijftig cliënten van 0 tot en met 18 jaar. De kinderen en jongeren hebben lichamelijke en verstandelijke beperkingen.

Het gebouw presenteert zich met een helder gebaar, het overstek, aan de omgeving. Dit biedt bescherming tegen weer en wind bij in- en uitstappen en creëert een duidelijke plek. Het geel gemëleerde metselwerk sluit aan bij de materialen en kleuren uit de omgeving en maakt van het gebouw ook een opvallend object. De uit staal gelaserde tekeningen van vrolijke kinderen onder het overstek en op de penanten tussen het regelmatige patroon van gevelopeningen, verraden de identiteit van het gebouw.

De Boemerang heeft zeven groepsruimtes, een gym-, fysio- en muzieklokaal, een speeltheek, kantoor- en vergaderruimtes, verdeeld over twee verdiepingen. De gangen zijn de ruggengraat van het gebouw, ruim, licht en praktisch functioneren ze als extra gebruikruimte.

Voor elke 'zorgoplossing' is gezocht naar een mooier, comfortabeler en verrassender resultaat.

De draagstructuur van het gebouw is opgebouwd uit een grind van stalen kolommen en in de vloeren opgenomen balken. Scheidingswanden kunnen vrij in de ruimte worden geplaatst en installatieleidingen kunnen zonder obstakels onder de vloeren worden versleept, waardoor veranderingen in plattegrondindeling gemakkelijker kunnen worden gerealiseerd. De Boemerang heeft vier verschillende ingangen waarmee het gebouw in de toekomst een plek kan geven aan meerdere bestemmingen. Dit geeft het gebouw een gouden toekomst zonder dat deze te voorspellen is.



MOLENAAR & CO ARCHITECTEN

PROJECTBESCHRIJVING

Woonzorgcentrum en aanleunwoningen De Egelantier, Egelantierstraat/Fuchsiastraat Opdrachtgever/ontwikkelaar: Dudok Wonen

De opdracht omvatte een gefaseerde vernieuwing van het bestaande woonzorgcomplex door nieuwbouw van een zorgcentrum en circa 100 aanleunwoningen en het integreren van huisvesting van eerste lijns zorgverleners en publieke wijkvoorzieningen. In het programma staan het atrium- en hofconcept garant voor werk- en woonintimiteit. Rond het atrium in het poortgebouw zijn een huisartsenpraktijk, apotheek, restaurant en kinderdagverblijf gegroepeerd. Op de daarboven gelegen verdiepingen bevinden zich een fysiotherapeutisch centrum en (zorg)appartementen. Achter het atrium liggen twee met elkaar verbonden buitenhoven met zorgappartementen.

De architectuur uit de omgeving, een vroege groene woonwijk van Willem M. Dudok met veel kappen, mansardedaken, gootoverstekken en dakkapellen, is inspirerend voor de massaverdeling, compositie en het architectonische detail. Het grote ensemble is met zijn genuanceerd grijze plint, roodbruine baksteen en wit keimwerk, eigentijdse metselwerkaccenten en oranje dakpannen in harmonie met de buurt gebracht. Het hoofdgebouw met zijn langgerekte vensterreeksen en dakoverstekken sluit aan bij de daar tegenover gelegen school van Dudok.

De noordelijke hof wordt begrensd door woongevels met sterke kaplijnen en verspringende balkons met expressieve houten balustrades. Aan die hof is tevens het op de zon georiënteerde terras van het woonzorgcentrum gelegen. De zuidelijke hof opent zich naar de Fuchsiastraat en heeft als decor de rijk gedetailleerde galerijgevels.

De zuidelijke woningen zijn met hun woonzijde op de Fuchsiastraat georiënteerd en zijn in twee in massa en kapvormen verspringende bouwdelen aan weerszijden van de hofentree gerangschikt.



RAU ARCHITECTEN

PROJECTBESCHRIJVING

De Witte Prinses, Schoolstraat

Oprichtgever: NOVAFORM i.s.m. Dudok Wonen

De Witte Prinses, naast De Vorstin, werd in opdracht van Novaform ontwikkeld. Dudok Wonen investeert in het appartementencomplex en verhuurt de 35 energiezuinige appartementenwoningen aan jongeren tot 30 jaar.

Het ontwerp van RAU legt een link tussen de jaren '30 woningen aan de ene kant en het moderne gebouw De Vorstin aan de andere kant. De Witte Prinses bestaat uit zes verdiepingen met in totaal dertig tweekamerappartementen van circa 60 tot 70 m² en vijf studio's van circa 50 m².

Het getrapte bouwvolume zorgt voor de ruimtelijke aansluiting aan beide zijden van het gebouw. Van drie lagen hoog aan de zijde van de woningen, oplopend naar zes lagen in het midden van het gebouw en weer aflopend naar vijf lagen om aan te sluiten bij De Vorstin.

De geleding is een voortzetting van de schaal van de naastgelegen woningen en het zorgt voor de dynamische uitstraling van het gebouw. De witte gevels dragen hier sterk aan bij. De witte kleur van de gevels refereert ook aan de historisch gestucte gevels van woonhuizen in de omgeving en sluiten hierop aan. De goudkleurige kozijnen zijn een knipoog naar het goudkleurige tegelwerk in het Raadhuis en sluiten aan op de zilveren kleur van De Vorstin. De kleuren samen met het getrapte volume maken van het gebouw een markant, herkenbaar en stoer gebouw dat past in zijn omgeving en bij zijn jonge gebruikers.



STOKS ARCHITECTEN

PROJECTBESCHRIJVING

Vrijstaande woning 't Hoogt van 't Kruis

Opdrachtgever: Familie Van Eijk

Aan de rand van het bos 't Hoogt van 't Kruis zijn uit een herverkaveling van een bestaande woning vier kavels ontstaan. Drie van de vier kavels hebben een geaccidenteerd en langgerekt terrein. Zo ook de locatie van de Familie Van Eijk.

In samenspraak kwamen we tot de opgave een moderne woning te realiseren met 6 slaapkamers en een inhoud van ca. 1000 m³.

Door gebruik te maken van een souterrain en dit te laten versmelten met het geaccidenteerd terrein is het visuele volume beperkt gebleven tot 1 bouwlaag.

In het souterrain zijn de slaapkamers gesitueerd. Deze zijn zo geplaatst dat ze hoewel gelegen onder het maaiveld, toch aansluiten op het gazon.

De woning is uit twee rechthoekige vormen opgebouwd. Eén rechthoek laat zich vormen door het langgerekte kavel: gedrukt, los van de grond, op zichzelf staand, transparant en wit gestuct.

De andere rechthoek is verankerd aan de grond, gesloten en opgetrokken uit donker metselwerk en voeg.

Om dit uitgangspunt kracht bij te zetten is het witte gevelstucwerk doorgezet naar binnen en is een lichte tegelvloer toegepast die doorloopt in de buitenterrassen.

Om het souterrain bij de woonkamer te betrekken is de vloerlijn naar de onderliggende laag doorgezet via een geknikte beweging. Dit gaf tevens aanleiding om hier de trap te plaatsen en zodoende meer dynamiek in het gebouw te krijgen. Ook is door deze beweging de woning zichzelf meer gaan verankeren in het karakteristieke landschap.



XXARCHITECTEN

PROJECTBESCHRIJVING

Facility House, Villa Camera, Kees Buurmanlaan Opdrachtgever: Facility House, Media Park Enterprise

Het Facility House, Villa Camera, staat in het Mediapark in Hilversum en is de derde generatie van een temporeel gebouw. Het is ingericht voor opslag en uitgifte van camera's. De hoge ruimte is goed benut voor gedurig contact tussen de medewerkers.

Het gebouw is nu in de derde levensfase. In 2002 was het de uitdaging om een gebouw te maken dat flexibel zou zijn in gebruik en in levensduur. Voor het ontwerp is daarom gebruik gemaakt van standaard verkrijgbare modulaire, multi-inzetbare units. Tot aan de buitenafwerking is het gebouw gemaakt van prefab elementen. De dichte gevels hebben een rode horizontale ribbelplaatafwerking. Zowel door de schakeling van de units als door de gevelbekleding zijn het alle drie herkenbare en eigenzinnige gebouwen geworden.

Villa Notenkraker

Nadat de units enige jaren zijn opgeslagen werd het gebouw na de Villa Zebra een tijdelijke basisschool, de Notenkraker, in Hoogvliet. Door meerdere units toe te voegen kon het gebouw worden verbreed zodat op de verdieping drie klaslokalen met elkaar konden worden verbonden. De Villa Notenkraker bevatte negen lokale, gemeenschappelijke ruimten, bibliotheek en een buurtvoorziening.

Villa Zebra

De initiatiefneemster wilde een Kinderkunsthuis, Villa Zebra, voor de duur van vijf jaar, met een in grootte flexibel programma. Daarom moest het gebouw 'bij leven' kunnen veranderen. Villa Zebra was een culturele werkruimte voor kinderen. In het gebouw waren tentoonstellingen, een kookstrook, een wasplas, een herriehal, een theater en atelierruimten.

Hilversumse Architectuurprijs 2013-2014: rapport vakjury

De Hilversumse Architectuurprijs is een onderscheiding die eens in de twee jaar door de gelijknamige stichting (HAP) wordt toegekend aan ontwerpers van bouwwerken die in de afgelopen twee jaar zijn opgeleverd of waarvan een ingrijpende verbouwing tot een succesvol nieuw gebruik heeft geleid.

Op 16 januari 2015 kwam in Museum Hilversum het volgende gezelschap bijeen:

BESTUUR STICHTING HILVERSUMSE

ARCHITECTUURPRIJS:

Peter van Dulst,

- *voorzitter stichting Hilversumse Architectuurprijs (HAP)*

Sophie Keulemans-Ter Kuile,

- *secretaris*

Hendrik Jan Kappelle,

- *penningmeester*

Hans Ruijssenaars,

- *algemeen bestuurslid*

Joke Ubbink,

- *algemeen bestuurslid*

Beernoud Moojen,

- *algemeen bestuurslid*

Stef van Breugel,

- *bestuursadviseur*

VAKJURY:

Wytze Patijn (voorzitter),

- *Stadsbouwmeester gemeente Delft*

Nynke Rixt Jukema,

- *NRJ Architectuur*

Jan Rensen,

- *voormalig wethouder gemeente Hilversum*

Ruurd Roorda,

- *ROORDAENDB*

Paddy Tomesen,

- *Rooijakkers + Tomesen Architecten*

Na een kort welkomstwoord geeft Peter van Dulst een toelichting bij de achtergrond van de HAP. Dit keer waren er veertig projecten aangemeld waarvan er na een voorselectie negen zijn overgebleven. Aan de vakjury wordt gevraagd zich over deze negen bouwwerken een mening te vormen en uiteindelijk een winnaar aan te wijzen.

De genomineerde architectenbureaus hebben de voordracht geaccepteerd.

In februari en maart worden de genomineerde projecten gepresenteerd in de regionale media. Het publiek kan via internet een voorkeursstem uitbrengen.

Op 15 april zullen tijdens een feestelijke bijeenkomst in het raadhuis zowel de Vakprijs als de Publieksprijs worden uitgereikt. Op die avond wordt ook de Historische Atlas van Hilversum onder de aandacht gebracht en wordt stilgestaan bij de laatste ontwikkelingen in het Hilversumse centrumgebied.

Teneinde beïnvloeding te voorkomen verlaten de bestuursleden vervolgens de bijeenkomst.

De juryleden bestuderen eerst ieder voor zich de afbeeldingen op de presentatiepanelen en nemen kennis van de bijschriften.

- Woning 't Hoogt van 't Kruis 8
Stoks architecten
- Facility House
(Mediapark, Kees Buurmanlaan)
Xxarchitecten
- Woonzorgcentrum De Egelantier
(Egelantierstraat)
Molenaar & Co architecten
- Faunapassage Hilversumse Bovenmeent /
Wijdmeren
Bosch Slabbers Tuin- en Landschaps-
architecten
- Kinderdagcentrum De Boemerang
(Laapersveld)
KAW Architecten
- Rioolwaterzuivering (Anna's Hoeve)
Felix Claus Dick van Wageningen architecten
- 'De Witte Prinses' (Schoolstraat)
RAU Architecten
- Wijkcentrum Lopes Diaslaan
BFAS Architectuur
- De Melkfabriek (Larenseweg)
Inbo architecten

In de daaropvolgende beoordelingsronde geven de juryleden een eerste mening over ieder project afzonderlijk. Er wordt overeenstemming bereikt over potentiële kanshebbers, waaronder het woonhuis en de Boemerang. De onderstaande gebouwen worden tijdens een rondrit nader bezocht:

- Rioolwaterzuivering Anna's Hoeve
- Wijkcentrum Lopes Diaslaan
- De Melkfabriek, Larenseweg

NOMINATIES EN BEOORDELINGEN

Woonhuis 't Hoogt van 't Kruis:

Dit huis lijkt in zijn lichtheid een voortzetting te willen zijn van het werk van Rietveld en Duiker. Een fraaie en toch bescheiden ogende woning, zorgvuldig gedetailleerd, waarbij de suggestie van zweven steeds benadrukt wordt. Mede door het geaccidenteerde terrein lijken de functionaliteit en het gebruik soms ondergeschikt aan de architectuur. De woonkamers zijn de meest zichtbare ruimtes van het huis. De verzonken gelegen slaapkamers doen een verminderde toetreding van daglicht vermoeden, doch geven de woning wel een ruimtelijk complexere indeling dan men op het eerste gezicht zou denken.

Het Facility House, Broadcasting Group

Passend bij de dynamiek van de mediawereld is dit gebouw door zijn kleur en materiaalgebruik een eigennigge verschijning op een wat afgelegen deel van het Mediapark in Hilversum. Door de opstelling van de op zichzelf massieve units is toch een gevarieerd bouwwerk neergezet. Zowel door de schakeling als door de rode gevelbekleding vormt het Facility House een markante en herkenbare blikvanger in de omgeving. De jury waardeert in de derde fase van zijn bestaan vooral de buitenzijde van dit duurzame ontwerp.

Woonzorgcentrum De Egelantier

Groot, rustig ogend wooncomplex dat goed aansluit op de (Dudok)architectuur van de woningen in de omgeving: herkenbaar, hier en daar wat overgearticuleerd, maar met een moderne twist. De aanleunwoningen hebben kenmerkende mansardedaken en gootoverstekken. Het multifunctionele woonzorgcentrum herbergt een aantal publieke wijkvoorzieningen die op een goede wijze in het gebouw zijn ingepast en het gebruik ervan verlevendigen. Het grote, vier verdiepingen hoge atrium in het hoofdgebouw geeft door de aankleding geen 'verloren' gevoel. De jury waardeert de detaillering aan zowel de binnen- als de buitenkant die fraai en zorgvuldig is ontworpen en uitgevoerd.

Faunapassage Hilversumse Bovenmeent / Wijdemeren

Uitstekend ingepaste overbrugging boven het water tussen twee natuurgebieden. De slanke belijning van de wegdelen en de kolommen waarop zij rusten is bijna elegant te noemen. De twee gescheiden wegen lijken op een vanzelfsprekende manier op te rijzen uit het omringende landschap en vormen aan beide zijden een mooie verlenging van de aangebrachte taluds. De afwerking van deze taluds had een rustiger uitvoering verdiend. De jury is onder de indruk van de wijze waarop de bruggen zich in het landschap voegen.

Kinderdagcentrum De Boemerang, Laapersveld

Sterk, licht en ruimtelijk, enigszins klinisch gebouw zonder veel detaillering. Stoere, sobere materialisatie. De binnenkant kent enkele basale kleuren. De opzet doet niet direct vermoeden dat het hier gaat om een kinderdagcentrum. Omdat de draagstructuur van het gebouw is opgebouwd uit een grid van stalen kolommen en in de vloeren opgenomen balken, is een eventuele toekomstige verandering in functie eenvoudig te realiseren. De kinderen kunnen vanuit hun eigen groep naar een vriendelijke buitenspeelruimte, die ontworpen is als een toegankelijk stuiflandschap. De jury is getroffen door het bijzondere metselwerk en de krachtige verschijningsvorm.

De Witte Prinses

Over dit jongerencomplex is de jury positief. Het gevelbeeld is vrolijk en spannend, de uitstraling ligt tussen statig en speels. De materialisatie is eenvoudig. Het gebouw lijkt te zijn opgetrokken uit betonnen containerstroken. De architect is er met dit ontwerp goed in geslaagd om een link te leggen tussen de jaren '30 woningen aan de ene kant en de moderne Vorstin aan de andere kant. De jury is positief over de sprekende architectuur op deze plek, maar mist bij dit ontwerp een passende entree aan de pleinzijde.

Rioolwaterzuivering

De jury toont zich aangenaam verrast tijdens het bezoek aan dit omvangrijke, bijna museale complex. Mede door het goedgekozen en consequente kleur- en materiaalgebruik van de zuiveringstechnische installaties en de bedrijfsgebouwen past de 'no nonsense architectuur' goed in deze natuurlijke omgeving. Het interieur van het kantoorgebouw is daarentegen nogal kil en mist de zorgvuldigheid van de buitenkant. Het geheel vormt als ensemble a.h.w. een integraal deel van het landschap. Door een minimale toevoeging van kleurstof heeft het Saharazandachtige oppervlak van de tanks en servicegebouwen een gloedvolle en bijna intense uitstraling gekregen. De eenvoudige details zijn stoer en passend. Het kantoorgebouw daarentegen, is aan de binnenkant kil en dit staat in geen verhouding tot de aandacht voor de gevels van het gebouw.

Woondienstencentrum Lopes Diaslaan

De jury is bijzonder te spreken over de fraaie verbinding tussen het bestaande, deels getransformeerde wooncomplex voor senioren en het aangrenzende nieuwe multifunctionele woondienstencentrum annex wijkgebouw Lopes Dias.

Door deze koppeling en de doordachte (her)indeling van de begane grond is een grote, aantrekkelijke binnenruimte gerealiseerd die plaats biedt aan alle functies die tot de opdracht behoorden.

De uitgebreide glaspartijen geven het sympathieke gebouw een toegankelijke uitstraling.

In de vormgeving van het exterieur en de materialisatie van de nieuwe bouwvolumes is succesvol gezocht naar verwantschap met het bestaande complex. Echter: dit is niet altijd consequent doorgevoerd en dat is een gemiste kans.

De horizontaal gelede kozijnen van het woondienstencentrum wijken af van de met een houten rand omgeven verticale stroken waarin de ramen van het jongeren centrum zijn gevat. De eigen opgang via een trap aan de buitenzijde van het gebouw geeft deze voorziening bewust een eigen identiteit.

De Melkfabriek, Larenseweg

Dit industriële ontwerp uit de 50' er jaren is zorgvuldig getransformeerd tot een locatie voor wonen, werken en leren. Daarbij zijn de karakteristieke elementen goed behouden. De jury heeft waardering voor de buitenzijde, waar de witte gevels getypeerd worden door een constructief betonraster, 'ingevuld' met metselwerk en nog originele betonkozijnen. Onder de schaaldaken ligt weer de overdekte melkstraat. Deze is in ere hersteld en

vormt nu de toegang waaraan de entrees van verschillende delen van De Melkfabriek liggen. Eenmaal in het gebouw is de jury verrast door het prachtige, transparante en door galerijen omgeven atrium. De lange betonnen schaaldaken worden onderbroken door noklichten. De authentieke betonstructuur van het fabrieksgebouw is overal zichtbaar gebleven en zelfs de mintgroene galeriehekjes zijn gehandhaafd.

Het gebouw is mooi, evenwichtig en zorgvuldig geconserveerd. Tal van subtiele elementen zijn behouden en nieuwe (noodzakelijke) toevoegingen zijn architectonisch in balans.

Het geheel ademt vakmanschap. Er is duidelijk gebruik gemaakt van een goede interieurarchitect en een goede grafisch vormgever.

Dit prijzenswaardige ontwerp geeft duidelijk een kwalitatieve impuls en een toegevoegde waarde aan de bestaande stedenbouwkundige omgeving. Het project De Melkfabriek verdient ook lof voor de wijze waarop een bijzondere programmatische invulling is gevonden voor een moeilijk her te bestemmen complex. Hier zijn oud en nieuw voorbeeldig versmolten tot een nieuw gebouw dat duidelijk een eigen bestaansrecht heeft weten te veroveren.

De jury is van mening dat Dudok Wonen met dit succesvolle innovatieproject blij heeft gegeven van inspirerend opdrachtgeverschap.

BESLUITVORMING

De vakjury is unaniem van oordeel dat het project De Melkfabriek de eerste prijs verdient en noemt het gebouw een voorbeeld van een succesvolle herbestemming en het uitvoering geven aan maatschappelijke verantwoordelijkheid.





De Publieksprijs

Met hulp van de regionale media: De Gooi en Eemlander, de Woonbode, Hilversums Nieuws en Rti organiseerde het bestuur de verkiezing voor de Publieksprijs.

In Museum Hilversum werden de negen genomineerde projecten tentoongesteld.

Ook op Facebook, YouTube en Twitter werd de verkiezing voor de Publieksprijs onder de aandacht gebracht. Een veertigtal belangstellenden nam deel aan een fietstocht langs alle genomineerde werken.

De website van de Stichting werd in de verkiezingsperiode druk bezocht.

Stemmen kon via de website van De Gooi en Eemlander.

Op de website van de Stichting Hilversumse Architectuurprijs werd verwezen naar het adres om de stem uit te brengen.

Onder de inzenders werden tien exemplaren van de Historische Atlas van Hilversum verloot.

De Publieksprijs bestaat uit een 3D representatie van het winnende project in glas.

Per emailadres kon één keer gestemd worden. Doublures werden uitgefilterd.

In totaal werden 843 geldige stemmen uitgebracht.

- De winnaar was De Melkfabriek (Inbo Architecten) met 21,2% van de stemmen.
- Direct gevolgd door De Boemerang (KAW Architecten) met 20,4%
- En op de derde plaats de woning 't Hoogt van 't Kruis (Stoks Architecten): 18,9%

De overige stemmen waren verdeeld over de andere genomineerden.

COLOFON

Bestuur	Het bestuur van de Stichting Hilversumse Architectuurprijs bestaat uit: - Peter van Dulst, <i>voorzitter</i> - Sophie Keulemans-Ter Kuile, <i>secretaris</i> - Hendrik Jan Kappelle, <i>penningmeester</i> - Beernoud Moojen, <i>algemeen bestuurslid</i> - Hans Ruijssenaars, <i>algemeen bestuurslid</i> - Joke Ubbink, <i>algemeen bestuurslid</i> - Stef van Breugel, <i>adviseur van het bestuur</i>
Publieksprijs	Organisatie i.s.m. De Gooi en Eemlander/Woonbode
Juryrapport	Barbara den Hartogh
Ontwerp	Weidmann & Weidmann Reclamebureau, Drukkerij Brügemann
Drukwerk	Drukkerij Brügemann
Redactie	Peter van Dulst/Hansje Grolleman
Uitgave	Stichting Hilversumse Architectuurprijs Kerkbrink 6, 1211 BX Hilversum, April 2015
Website	www.hilversumsearchitectuurprijs.nl
Facebook	Hilversumse Architectuurprijs
Twitter	HAP (@Hap035)

Het werk van de Stichting Hilversumse Architectuurprijs wordt mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de vrienden van de stichting.

Vrienden van de Stichting Hilversumse Architectuurprijs

Aalberts Bouw | AM Wonen | Blauwhoed Eurowoningen | Castanea Bedrijfsmakelaars
De Alliantie Gooi en Vechtstreek | De Koster cs Makelaars | Drukkerij Brügemann | Dudok Wonen
Gemeente Hilversum | De Gooi en Eemlander / Woonbode | Kastanje | Kroonenberg Groep
Makeltrent BV | Museum Hilversum | Nijhuis Bouw | Syntus Achmea Vastgoed
Media Park Enterprise | Van Hengstum & Stolp Notarissen | Xpert Clinic hand- en polsorg